Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании ШМОучителей искусства и технологии(протокол от 29.08.2019г.№ 3)  | СОГЛАСОВАНОметодическим советом МАОУ «СОШ №2» ГО г.Стерлитамак РБ(протокол от \_\_\_\_\_\_\_2019г. №\_\_\_) | УТВЕРЖДЕНАприказом МАОУ «СОШ №2» городского округа г.Стерлитамак РБ№ 331-0 от 30.08.2019г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Юный дизайнер» для 9 классов

Рабочая программа разработана на основе программы Кузина В. С. «Основы дизайна», в соответствии с примерными требованиями Министерства образования России к программам дополнительного образования детей

Срок реализации рабочей программы 2019-2020 учебный год

Составил учитель: Кривицкая Илюза Таджиковна

Всего часов - 68

Стерлитамак, 2019 г.

Результаты освоения учебного предмета «Юный дизайнер».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Юный дизайнер».

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
* формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Занятия для обучающихся с ОВЗ проводятся по программе вместе с остальными обучающимися. Задания, вызывающие затруднения, выполняются под руководством учителя

Планируемые результаты

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Мезени, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

По окончании обучения по программе «Юный дизайнер», учащиеся должны

знать**:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;

- о принципах художественной образности и специфике изо­бражения в фотографии;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;

- о декоративных особенностях древесных и травянистых растений, используемых в озеленении;

- об основных композиционных элементах ландшафтного ди­зайна;

- о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной пер­спективы;

- о критериях подбора растений для озеленения определенного участка;

- о правилах составления проектов;

- о перспективных профессиях проектировщика и дизайнера зеленого строительства;

- об экономических возможностях деятельности, связанной с благоустройством и озеленением территории разного назначения;

- об истории развития садово-паркового искусства;

 уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искус­ства (народного, классического, современного) связь конструктив­ных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

- создавать художественно-декоративные объекты предмет­ной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполь­зования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процес­се создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, роспись и т. п.);

- составлять ассортимент растений для объекта озеленения с учетом их биологии и декоративности, а также природно-климатических условий района;

- представлять результаты работы в виде сводных таблиц, пла­нов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д.

Содержание курса

Раздел:  **«Дизайн – что это такое?»**

Тема: ***«Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»***

**Теория:**

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

 Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Де­коративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные вы­разительные средства в художественном конструирова­нии (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотноше­ние форм и их признаки.

**Практика:**

Изучение формы, конструкции, эстетических особен­ностей различных объектов дизайна (в натуре и по фото­графиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передви­жения (легковые автомашины).

Тема: «***История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна».***

**Теория (1 час):**

История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

**Практика:**

Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

Тема: «***Особенности творчества художника и дизайнера».***

**Теория:**

 Формообразующие, функци­ональные и эргономические требования и их учет в про­цессе конструирования. Линейные, плоскостные и объ­емные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависи­мость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

**Практика :**

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

Тема: **«*Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера».***

**Теория:**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Практика:**

Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

Тема: «***Средства выражения графического дизайна».***

**Теория :**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Практика :**

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Раздел: «**Рекламный и полиграфический дизайн».**

Тема: «***Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума».***

**Теория :**

Многообразие современной материально-вещ­ной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие по­лиграфического дизайна, его художественно-композиционные, ви­зуально-психологические и социальные аспекты.

**Практика :**

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Тема: «***Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта».***

**Теория :**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

**Практика :**

 Выполнение шрифтовых композиций (название учеб­ного предмета, учебного кабинета и т. п.).

Тема: «***Полиграфический дизайн».***

 **Теория :**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

**Практика :**

1) макет разворота или обложки книг;

2) макет разворота журнала.

Тема: «***Помощь в оформлении школьной газеты».***

**Теория:**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

 **Практика:**

Выполнение макета плаката.

Тема: «***Фотография в современном дизайне».***

**Теория:**

Художественно-композиционные моменты в съемке.

Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художни­ка и съемка.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в вы­явлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постано­вочный, в пейзаже — природный. Передача светоцветового состо­яния природы — средство образно-эмоциональной выразительнос­ти фотопейзажа.

Цвет в фотографии: превраще­ние «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота порт­ретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

**Практика:**

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; под­готовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

 начало создания коллекции фотографий «Мой фо­тоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их ана­лиз и обсуждение с точки зрения решения художественно-компо­зиционных и светоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цвета­ми, статуэтка, графин с водой и т. д.);

съемка пейзажа: решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах;

оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

Тема: «***Мир открыток».***

**Теория :**

Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

**Практика (6 часов):**

изготовление поздравительной открытки.

Раздел: **Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох.**

Тема: ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)***

**Теория :**

Подчеркивание власти, могу­щества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно­го искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. От­личие одежд высших и низших сословий общества.

**Практика:**

выполнение эскизов одежды, украшений (браслетов, ожерелий) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта;

создание папки-раскладушки.

Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)»***

**Теория (1 час):**

Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика).

**Практика:**

Выполнение витражной композиции (роспись по стеклу).

Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения» (5 часов)***

**Теория:**

Одежда, костюм, как знак положения человека в обще­стве и его намерений, его роли.

**Практика:**

индивидуально-коллективная работа — создание де­коративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявле­ние социальных принципов в изображаемых костюмах).

Тема:  ***«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко»***

**Теория:**

Барокко, как один из главенствующих стилей в евро­пейской архитектуре и искусстве XVI — середины XVIII в. Изучение дворцово-парковых ансамблей: храмы XVII в. Московского Крем­ля, Большой дворец в Петергофе (Петродворце), Зимний дворец в Петербурге, павильон «Эрмитаж»; Большой (Екатерининский) дворец в Пушкино (Царском Селе). Рассматриваются интерьеры дворцов Кремля, Зимнего дворца, ограды Петербурга. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко.

**Практика :**

Выполнение эскиза (копирование) мебели стиля барокко.

Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо».***

**Теория :**

иллюзорность, идиллический мир театраль­ной игры стиля Рококо.

**Практика:**

Рисование (повтор) мотивов рокайля.

Рисование (повтор) акварелью цветочных декора­тивных мотивов в колорите рококо (легкие, изящные бу­кетики, бантики, гирлянды).

Копирование цветочной росписи с фарфоровых из­делий стиля рококо из собрания музея керамики в Кус­ково.

Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма».***

**Теория :**

Классицизм, как художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в.

Изделия из камня. Петербургские гранильные фабри­ки. Работы Я. Коковкина и Г. Налишова на гранильных фабриках. Применение ценных пород камня в отделке дворцовых интерьеров. Проекты декоративных ваз из камня.

**Практика :**

Выполнение эскиза замка в стиле клас­сицизма.

Выполнение эскиза вазы (фарфоровой и каменной) в стиле классицизма.

Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампир» (5 часов)***

**Теория :**

Мебель. Русский ампир — эпоха расцвета отечествен­ного мебельного искусства.

Наиболее важные центры мебельного производства (мастерские при усадьбах в Останкине и Архангельском).

**Практика :**

Разработка серии эскизов по мотивам русского ам­пира в мебели. Стол, стулья, кресло (белый цвет, золоче­ние).

Оформление интерьеров дворцов. Создание проектов мебели, декоративных ваз, осветительных приборов.

Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эклектики»***

**Теория :**

Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эклектики.

**Практика :**

Выполнение эскизаинтерьера.

Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна»***

**Теория :**

Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна.

**Практика :**

Зарисовки архитектурных ансамблей в стиле Модерн.

Тема: «***Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)»***

**Теория :**

История архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)

**Практика :**

Проектная разработка города будущего (и его отдель­ных фрагментов). Коллективная работа.

Раздел: «**Ландшафтный дизайн»**

Тема: «***Значение декоративного оформления участка».***

**Теория :**

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искус­стве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

Тема: «***Альпийские горки».***

**Теория:**

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.

**Практика:**

Создание эскизов и макетов альпийских горок.

Тема: «***Композиционные элементы ландшафтного ди­зайна и их использование в насаждениях разного назначения»***

**Теория:**

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посад­ки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

**Практика :**

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

 Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

Тема: «***Статуи в ландшафтном дизайне».***

**Теория:**

Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

**Практика:**

Зарисовка известных парковых статуй.

Тема: «***Ажурные ограды».***

**Теория:**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в род­ном городе, деревянный ажур наличников.

**Практика:**

создание проекта ажурной решетки или ворот — вы­резание из сложенной цветной бумаги.

Тема: «***Фонари на улицах и в парках».***

**Теория :**

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фона­рей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

**Практика:**

графическое изображение или конструирование фор­мы фонаря из бумаги.

Тема: «***Многообразие профессий в области дизайна».***

**Теория :**

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востре­бованность и т. д.

Тема: «***Подведение итогов года».***

Выставка и презентация отчетных ра­бот учащихся. Подведение итогов прохождения курса.

 Приложение 2

к рабочей программе дополнительного образования

«Юный дизайнер»,

утверждённой приказом № 331-о, от 30.08.2019 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании ШМОучителей искусства и технологии (протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.№\_\_\_)  |  СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора  Попова И.В.   | УТВЕРЖДЕНАприказом МАОУ «СОШ №2» городского округа г.Стерлитамак РБ№ 331-0 от 30.08.2019г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы кружка «Юный дизайнер»

на 2019-2020 учебный год

для учащихся 9 классов

Составил учитель

Кривицкая Илюза Таджиковна

Всего часов - 68

Стерлитамак, 2019 г.

9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Дата  | Примечание  |
| Планируемая  | Проведенная  |
| 1 | Вводное занятие. **Дизайн – что это такое?** Возникновение дизайна. |  |  |  |
| 2 | Декоративно-прикладное искусство и дизайн. |  |  |  |
| 3 | Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные вы­разительные средства в художественном конструирова­нии |  |  |  |
| 4 | Общие понятия и представления о форме. Соотноше­ние форм и их признаки. |  |  |  |
| 5 | **История зарождения и развития дизайна в России и в мире.** |  |  |  |
| 6 | Форма — формообразование — композиция. |  |  |  |
| 7 | Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом. |  |  |  |
| 8 | ***Особенности творчества художника и дизайнера*** |  |  |  |
| 9 | Формообразующие, функци­ональные и эргономические требования и их учет в про­цессе конструирования. |  |  |  |
| 10 | Линейные, плоскостные и объ­емные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. |  |  |  |
| 11 | Геометрическая основа строения формы предметов. Органичность и целостность формы. |  |  |  |
| 12 | Зависи­мость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. |  |  |  |
| 13 | ***Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера*** |  |  |  |
| 14 | Объемно-пространственная и плоскостная композиция. |  |  |  |
| 15 | Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. |  |  |  |
| 16 | Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции |  |  |  |
| 17 | ***Средства выражения графического дизайн.***  Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. |  |  |  |
| 18 | Применение локального цвета. |  |  |  |
| 19 | Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. |  |  |  |
| 20 | Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость. |  |  |  |
| 21 | **Рекламный и полиграфический дизайн: *вывески, рекламные щиты*** |  |  |  |
| 22 | Многообразие современной материально-вещ­ной среды. |  |  |  |
| 23 | Плоскостная композиция в дизайне. |  |  |  |
| 24 | Разнообразие по­лиграфического дизайна, его художественно-композиционные, ви­зуально-психологические и социальные аспекты. |  |  |  |
| 25 | ***Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта***  |  |  |  |
| 26 | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. |  |  |  |
| 27 | Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. |  |  |  |
| 28 | Шрифт и содержание текста. |  |  |  |
| 29 | Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции. |  |  |  |
| 30 | ***Полиграфический дизайн*** |  |  |  |
| 31 | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. |  |  |  |
| 32 | Соединение текста и изображения. |  |  |  |
| 33 | Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | 26.12 |  |  |
| 34 | Коллажная композиция: образность и технология. | 27.12 |  |  |
| 35 | ***Оформление школьной газеты*** |  |  |  |
| 36 | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. |  |  |  |
| 37 | Стили­стика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката. |  |  |  |
| 38 | ***Фотография в современном дизайне***  |  |  |  |
| 39 | Художественно-композиционные моменты в съемке.  |  |  |  |
| 40 | Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художни­ка и съемка.  |  |  |  |
| 41 | Свет — изобразительный язык фотографии. |  |  |  |
| 42 | Роль света в вы­явлении формы и фактуры вещи. |  |  |  |
| 43 | Свет в натюрморте — постано­вочный, в пейзаже — природный. |  |  |  |
| 44 | Передача светоцветового состо­яния природы — средство образно-эмоциональной выразительнос­ти фотопейзажа.  |  |  |  |
| 45 | Цвет в фотографии: превраще­ние «природности» цвета в «художественность». |  |  |  |
| 46 | Графическое искусство черно-белой фотографии. |  |  |  |
|  | Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. |  |  |  |
| 47 | Грамота порт­ретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. |  |  |  |
| 48 | ***Мир открыток.*** Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки. |  |  |  |
| 49 | ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим). Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)*** |  |  |  |
| 50 | ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения*** |  |  |  |
| 51 | ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко*** |  |  |  |
| 52 | ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо*** |  |  |  |
| 53 | ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма*.**Классицизм, как художественный стиль в европейском искусстве XVII- начала XIX в.  | 06.03 |  |  |
| 54 | Изделия из камня. Петербургские гранильные фабри­ки. Работы Я. Коковкина и Г. Налишова на гранильных фабриках. Применение ценных пород камня в отделке дворцовых интерьеров. Проекты декоративных ваз из камня. |  |  |  |
| 55 | ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампир.*** Мебель. Русский ампир — эпоха расцвета отечествен­ного мебельного искусства. Наиболее важные центры мебельного производства (мастерские при усадьбах в Останкине и Архангельском). |  |  |  |
| 56 | ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эклектики*** |  |  |  |
| 57 | ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна*** |  |  |  |
| 58 | ***Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др*** |  |  |  |
| 59 | ***Значение декоративного оформления участка.*** Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искус­стве.  |  |  |  |
| 60 | История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. |  |  |  |
| 61 | ***Альпийские горки.***Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.  |  |  |  |
| 62 | ***Композиционные элементы ландшафтного ди­зайна и их использование в насаждениях разного назначения*** |  |  |  |
| 63 | Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посад­ки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение. |  |  |  |
| 64 | ***Статуи в ландшафтном дизайне.*** Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.  |  |  |  |
| 65 | ***Ажурные ограды.*** Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в род­ном городе, деревянный ажур наличников. |  |  |  |
| 66 | ***Фонари на улицах и в парках.*** Художественные образы фонарей. Форму и украшение фона­рей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. |  |  |  |
| 67 | Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов. |  |  |  |
| 68 | ***Многообразие профессий в области дизайна.*** Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востре­бованность.  |  |  |  |